

ఇట్లాంటి చిహ్నములు పరివారంలో ఉన్న పాతనియ్యెలు కొత్తవా
లంతా ఒక్కటే రోవా గుక అందు నుల్లో పెట్టుకుని వారికి ముక్తి
కలుగుకోరానీ, కొంతమంది వారికి గుకలు వారి కొద్దెవాల్లో, అర్చనార్థము
నికీ, ఏర్పాట్లు చెయ్యి నులించి, ఇష్టం వచ్చినట్లు నుకీ, పేలుగుభాసాలంటినా
తప్ప ఈనమానేరం గుకల తక్కినవాళ్ళ కొంచెం దుమ్ము నులిపి, వీరం
పెలియకే పోయారు. ఇటువంటి రోవ గుకల మాటలుకా కాస్త, వెళ్ళితిరి
ఒక్క రోజునమైనా ఏర్పాటు చేయవలసింది. కలగిత తగుణం నచ్చిందేమో,
(అతవనాత ఇది చేకాక.) స్కా రం.

సంపూర్ణము

శ కుం త ల
(హరివంశస్థావరములు)

ఎటుగవె కణ్ణునాశ్రమము సోచుగుమామరి మాతపెంపు నీ
సెలుగవె నాడునచ్చెలుల నింపొకసూర్యేకి కేడిపిల్లలకా
మఱచితివా గులాబులును, మల్లెలు, బాజాలు గల్లు తోటలుకా.
మఱచితివా నను గనిన మాటను సైతము హాసపుంగవా!
* * * * *
నంపెగ చెట్లకున్న డుము ఇల్లనిగాడ్పులు వీరువేళి లా
లింపుచు గోరునంకల చలింపనినాడునునంబునందు పై
రింపగలేనిమార్పు నిగురింపంగజేయు వృషాలు డిట్లనకా
తెనలు వైచికో వలచె చేట్టుదక్కి సత్ప్రసవముల్.
* * * * *
కలధు పవిత్రగర్భ నిను గన్న నతీమణి; యామెమాడగఁ
గలదు సుతుండు వీని; కని శౌరవవృత్తి నీకుఁ జెప్ప; నా
నలను మదీయవాక్యములు బాగుగనుండునో లేదో నీదు వీ
ను; క నియోచనల్లలుగ నోమనుగా భవదీయహృద్గర్భ.
* * * * *
నిజమును జాటిచెప్పియవనీవతి వీవని పౌరులెల్లరుకా
రుజపులు నీకుఁ జూపుతటి రోపముతో భవదీయసత్వభా
రుజపును జేయనొనె యొక రోజున ననుంగుహించి యా
రుజపును జూపుమంచని యెఱుంగనియట్లు వచించు న్యాయముకా.
* * * * *



ము] ను త్వయా రాజ్యముఖముల్ కోర న్నహేంద్రత్వము
వైభవ మంతమేదియును నీకు న్నాకు డిచ్చించు నీ
మైకాని ఏనుజాన్వమున నకా తోపుండుకా మ్మన నా
నీవు గ్రహించి భక్తవనమో భాగ్యంబు రాజ్యదేవ.
* * * * *
మండు కల్పిని నన్న బునినట్ల బారవేచుచా
మందు వీటి జలయందును మబ్బునకుండు రాదుగా
ప్రేమ బాపు కలకాన్వనిశ్చయుల వీడినారా న
భావననకు మిట్లు విరగలబాన భూకటి!
* * * * *
యికరమ్ము రాజుగకు నిక్కాన్వము మూన్వెదో
గుంగని సత్వమునెలిపెదో ముదజ్జతుడెచ్చు రా
త్వంబును బాపి భూకము నేయంబాతువో యన్వనికా
రిని నరించి మెట్టియయి యా నా డిట్లనని లెకో!
* * * * *
రాజున రాజేంద్ర కలుషమునకు, బాసలను విటబుచ్చిక ప్రభుగుణమున
మేరతిఁ గట్టించి తీరవలెనో, న్యాయ మెప్పుడు స్థాపించు హాయిగలదో?
వృద్ధయందు కరంగడు రాతివోలె, స్వాతికయమున భూకకత్తి విడ
నగు నాకు డిక్కింక నవని లేదు, తల్లి మేనక రానమ్మ యల్లునిగన
* * * * *
నన్ను గాంచి నిర్ణయించునవాడు, ఉన్న నాడు దెవుల డున్న వాడు.
దైవ నీవు నన్ను నొప్పించి నేడన్నమాట మార్చి నున్న వాడు.
* * * * *
అతియున్నాడు పుడమిపై భరతుడొకడు, నీకు నూనుండు భయమింక లేదుతల్లి,
వియుగకంక్తి భవినాల్పు వానివేరు, రాజమాతకుఁ దగదు ధైర్యంబు విడ
* * * * *
మటుపుత్రగోవోలె మేనక యరుమెచె, పుత్రిక పుత్రి పుత్రి బుజ్జగింప
రాకనమ్మవంక నరిగి రా మువ్వరు, జ్ఞప్తివచ్చె, రాజ చాలనొచ్చె.
* * * * *

సంపూర్ణము

అక్షరములు

10/26

మలమల మమ్ము మాన్యగలమాన్యము నాన్యదలంబి, కాసులు
గలగలరాబ్బుండీ యనెను కన్యకన్యత్వములు బానధ్యనుక.

పీ. అన్యము నానాతాన్య నన్యయమున బాని. యన్యకన్యము వివనాని
సెంద్రికన్యమునై: ప్రేమ విశేషము, నిమిమిషానినీ చుట్టినా
అలక పరిక యాను నన్యమునాని లేని. ఇటుకు సీతీని బలికనా
పొట్టనూ కి కయి పోనానినమ్ము, చెప్పిపో మది నెంచినా
అయిదిట్లు పాడమన యంతలోన, నూతనో గోతనో పడనూకి పుడమి
పొట్టనూ నాన్యనాన్యము జలపికినుట, భాన్యమును నొక్కచట్ట మేర్పడు.

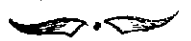
మ. కనమో కన్యలు గోరుకాముకులు రొక్క చుట్టుటో! దన్యమా
బనమం బొచ్చుట, దిప్తముం బడసి నమ్మోమెను, టాతీతి నీ
పనితానూవిహినపిత్త్యు కడక వచ్చెనా నుకాప్రీతికై
యన్యతంబా వడియింపనేల, యిది కన్యాకానమం చక్కటా!

గీ. వెలవెలంబులు తమములవృత్తి రోసి, యన్యజగు నొక్కచువి: బెండ్లియాడు
నాన్యకన్యమును వివనాని నిట్టి, వెలమగలు రాకునులకితి పెలసినారె?

చ. ఎకరముకే యుకా కమా, గడించినవైభవము నున్న, నై
దికుడవి నాపురేకును దేవు: డెఱుంగును, మాటిమాటికిం
జకచక నాన్యవాక్యములు బాటెదా, వేరన మెంతవచ్చుకో?
సకలము నాపవిత్తము నోనంగితి: గన్నియ కన్నమున్న, యీ
వ్వమునభూటి నేకరని సాకెదవో? తలవోయి మాత్మలోక.

పీ. క్రొంగుకట్టకై కామనీయములు, సీసాలు గొన్నింటి: దీనినాపు
అంగ్ల జేశమునుండి యనతడించినకితి, హాటు మాటును: గోటు నలందినాపు
అడువారొమోల నాన్యగేయభామావి, నానమ్ము: జాటింక: గూసినాపు
అల్పభోజను: పంచు ననుకొన: గాఢిహో,టులున: గుత్తొకబుటి గుడిచినాపు
అన్యకన్యము: నొకలైన నరని వెలుక, 'మాన్య' ఫెలో! యను నొకకల్ప: యను
ఎద్దియో నాను: నాని మాయంట వివక, యాలి పోమింకానుధక్కి నరయుట

క. మనుజుడ ననుచు బెండ్లొడిగవాడ నటంచు దనయులే కాక నుతా
జన ముద్భస్మింపచని, మనమున: దలపోసి యడుగుమా! ఇట్టములక.



నియురం తీర్చుకున్నా

విన్నపాభి వత్తినారాయణగారు

పీ. పీ! తాంబూలం కేసుకంతానా! అన్నాను.
కన్య — 'పీ! పేసుకంతానా!' అని దీర్చుకున్నాను.
నాన్యనానానా! వాగ్గోరికి పుం ఆనెనో నోన్యో
కెట్టి తాపలహు పుచ్చం రాని అందీయగా 'నీకేరే
మిటి?' అన్నాను.

నాన్యనానానానా! వాగ్గోరికి పుం ఆనెనో నోన్యో
కెట్టి తాపలహు పుచ్చం రాని అందీయగా 'నీకేరే
మిటి?' అన్నాను.
నాన్యనానానానా! వాగ్గోరికి పుం ఆనెనో నోన్యో
కెట్టి తాపలహు పుచ్చం రాని అందీయగా 'నీకేరే
మిటి?' అన్నాను.
నాన్యనానానానా! వాగ్గోరికి పుం ఆనెనో నోన్యో
కెట్టి తాపలహు పుచ్చం రాని అందీయగా 'నీకేరే
మిటి?' అన్నాను.



అమిషాయిం తరువాత నూన్యనారా
కన్య పూర్పుని — 'పీమోయి! కన్య

కన్య — కీ త్రమాతి.

తండ్రి' అంటే 'పంచాను' అని, ఎన్నికా కుర్చీ-
యిట్లాంటిది తెలుసుకున్నాడు.

పైనుంచి దిగిపోతే, కుర్చీకాదు. పైనుంచి
కాదు. కుర్చీకాదు. పైనుంచి దిగిపోతే, కుర్చీకాదు.

'అక్కా! నీ కుర్చీకాదు. నీ కుర్చీకాదు. నీ కుర్చీకాదు.

నందనాని. ఆనాడు కుర్చీకాదు. నీ కుర్చీకాదు. నీ కుర్చీకాదు.

కుర్చీకాదు. నీ కుర్చీకాదు. నీ కుర్చీకాదు. నీ కుర్చీకాదు.

నందనాని. ఆనాడు కుర్చీకాదు. నీ కుర్చీకాదు. నీ కుర్చీకాదు.

కుర్చీకాదు. నీ కుర్చీకాదు. నీ కుర్చీకాదు. నీ కుర్చీకాదు.

కుర్చీకాదు. నీ కుర్చీకాదు. నీ కుర్చీకాదు. నీ కుర్చీకాదు.

కుర్చీకాదు. నీ కుర్చీకాదు. నీ కుర్చీకాదు. నీ కుర్చీకాదు.

కుర్చీకాదు. నీ కుర్చీకాదు. నీ కుర్చీకాదు. నీ కుర్చీకాదు.

మరి

మరి. మరి. మరి. మరి. మరి. మరి. మరి. మరి.



మరి. మరి. మరి. మరి. మరి. మరి. మరి. మరి.

మరి. మరి. మరి. మరి. మరి. మరి. మరి. మరి.

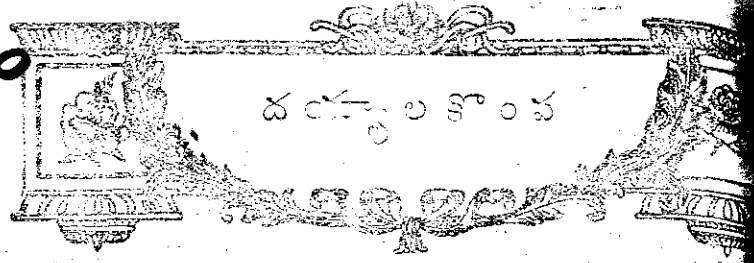
మరి. మరి. మరి. మరి. మరి. మరి. మరి. మరి.

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

[The page contains dense handwritten Tamil script, which is largely illegible due to extreme fading and significant damage along the left edge.]

1. இவ்வுரையினை நன்கு கேட்டுக் கொள்ளுமாறு
 2. உபதேசிக்கப்பட்டவர்களை அழைத்துப் பேசுமாறு
 3. உபதேசிக்கப்பட்டவர்களை அழைத்துப் பேசுமாறு
 4. உபதேசிக்கப்பட்டவர்களை அழைத்துப் பேசுமாறு
 5. உபதேசிக்கப்பட்டவர்களை அழைத்துப் பேசுமாறு
 6. உபதேசிக்கப்பட்டவர்களை அழைத்துப் பேசுமாறு
 7. உபதேசிக்கப்பட்டவர்களை அழைத்துப் பேசுமாறு
 8. உபதேசிக்கப்பட்டவர்களை அழைத்துப் பேசுமாறு
 9. உபதேசிக்கப்பட்டவர்களை அழைத்துப் பேசுமாறு
 10. உபதேசிக்கப்பட்டவர்களை அழைத்துப் பேசுமாறு

19/26



ద య్య ల కొం ప

గల్పం అష్టాదశ గాథ, బి. పి.

ప్రీతి నకుల్గి యున్న గదిలోనే వంతులొ నుండువాడు. వగటికేళ నానా కదేవానానా నుకయోగించు కొ కద నానా. కానా ను తొలైతన చిన్న తొల బల్లయున్నది. పైపై విజయవిలాసము, తెల్ల కాగితములు, పెప్పిలు, పేనా, సిరాబుడ్డి యు న్నువి. అకలిమువ్వకపుడు బుట్టోరారు గాని యింటోని వారినిగాని నిలుచుటకు చిన్న గంటుకటి బానిచై నే యున్నది.

ఇంతలో విగిలినారు కంఠుకొనుట కీ గదికాక మరలెందు గుండున్నది. అప్పుట మా యిరుగు మోటునానా, వరోవకార ధురీలులు నాయుద్ధకువచ్చి "ఈ యిల్లు ద మ్యుల కొంప. అనేకుల పొల వ్యవస్థ కలిగినది. నీవు ఇల్లు వాకపు. నీ ను గిరిగిచిపెట్టము." అని పై సాయేమి కొకయే నలహుయ్యిరి. నిజము చెప్పకలేరన. వారిమాటలు మామనమున నాటినది. ఆ వీధిలోనే ఆపాటియంతికి చిద్రి దీనికి రెండువేలు పుచ్చుకొనుచున్నాడు. బానిసి బట్టిచూడ వేమున్న యింటి కద్దెచాలతక్కువ. చిన్న యిల్లులవదొరకని యీ వీధిలో నిది కాళీప్రియుండుటకు కారణము వారుచెప్పిన విషయమే యెందునని నిశ్చయించితిని.

కాని యానాగలి మామయి కుతేనియు తెలియనివలెనా. తక్కువమాకను కాను. వారికియె యెక నానుల్లు వదలివేయునటకు ప్రాణములు కొరికివేయరా? ఏమి లోనివానిదగ్గరకూడ బాపేవా? అ నచ్చును. ఇంటినిలోనివానిదగ్గరకూ లనిన విషయములు కొన్ని యున్నవి.

కొన్ని మామములు గడచివి. 'దయ్యముల కొంప' అను విషయ మొకప్పుడా నాకు విద్యర కట్టలేదు. కాలుము గడచిపోవుచుండినకొంచె ల్లగా నాయుపోపిని విడిచి పోయినది.

ప్రారంభమున కొన్ని రోజులను ముగించుచు నాయన నచ్చి మా గరయచుండిరి. మాకు దయ్యములకు మియు లేదనియు వారిజాక మున్ను ను లేదనియు గృహము అనుకూలముగా న్నదనియు చెప్పబడుచుండెనాడను.

ఒకనాటిరాత్రి యాభాగ్రకారము దిలో నివసరపుటవై శయ్యపై చేరితి యము మొదలు సాయంకాలము వరకు

మామముల రాత్రి తొకూడ నానా మునుగునా తేట. తక్కువమాకను వారికియె యెక నానుల్లు వదలివేయునటకు ప్రాణములు కొరికివేయరా? ఏమి లోనివానిదగ్గరకూడ బాపేవా? అ నచ్చును. ఇంటినిలోనివానిదగ్గరకూ లనిన విషయములు కొన్ని యున్నవి. కొన్ని మామములు గడచివి. 'దయ్యముల కొంప' అను విషయ మొకప్పుడా నాకు విద్యర కట్టలేదు. కాలుము గడచిపోవుచుండినకొంచె ల్లగా నాయుపోపిని విడిచి పోయినది. ప్రారంభమున కొన్ని రోజులను ముగించుచు నాయన నచ్చి మా గరయచుండిరి. మాకు దయ్యములకు మియు లేదనియు వారిజాక మున్ను ను లేదనియు గృహము అనుకూలముగా న్నదనియు చెప్పబడుచుండెనాడను. ఒకనాటిరాత్రి యాభాగ్రకారము దిలో నివసరపుటవై శయ్యపై చేరితి యము మొదలు సాయంకాలము వరకు

విరుగుచున్న దయ్య మెంతే యని యెలుగెల్లి యిటుగిల్గివునచునున నాకేటావై నున్న నిజయవిషయము దయ్యన మూడికెరిత్రక్కును నును. పుట్టించు పై కలరూపుక సూచోటున నొక కాగిత చుండును. అప్పుడై నతరుమలు స్పృహముగా కన్పించెను. విషయ మేమో చేరువనగా చును "ఈయింటి నాక్రమించి యున్న వయ్యమును చేను. నాకథ నీ కెడిగిం చెద" ననువాక్కులు లున్నవి. తల్లిదండ్రులు యారాలోచితముగా "ఈ నిశ్చయముయందున నిట్టి విషయము కలుగుట విచిత్రము. నీకథ వినుటవలన నాకేమి యానందము" అనుమా టలు నా నోటినుండి వెడలినవి.

మెంటున నేజాపైదున్న పెప్పిలు కదలి నాకథముపై నిలువండి యిట్లుగనవు ప్రాయ మొదలిడెను.

"వివేకవ్యాధిగ్రస్త ప్రశ్న వేసితివి. నా కథలో ప్రతిసూతుడయిన విచారము కలి గించువిషయ మున్నది. అట్టిది నీ కెడిగింప నాదా?"

"శత్రువే. కికోర్కె- కొనసాగింప దగినది యే. నీకథ కాదుచు. కాని నీవిట్లు కాగితము పై వ్రాసి తావుకుంటె మాటలతో చెప్ప తేవా?" అని అడిగితిని. "అట్లే చెప్పెదను. నేను నీకుక్తుకై మాన్యుండి నీకు చెప్పెదను.

నాకథ

నే నీలోకము దున్నపు డసామాన్య లిలాసుందర విగ్రహము క్తవై యుంటిని. ఆశరి

రచ్చాడ, చకోరపులనంటి మాకన్నుల తళి
 కేళి, కేంపులమీద యనురాగము పెండ్లి
 పావకవులు, వాడు రావు నా పాదము లాచి
 కుండై పులులొలు కాలులదగ్గ, చోకము వా
 డ్దీకడీయును నెను. మా తల్లిదండ్రుల కేక
 పుత్రికాపదన పన్ను గానమును తెలుసు
 చుండెడిది. మా కుమారవదేయకే ఆమాట
 చెప్పుట కప్పుడకుచు నాకు కలది కలుగు
 చున్నది. —నా కుమారవదేయకే పెండ్లి చేసిరి.
 మానాన్నగారు కొన్నివిధముల ముచివాడే
 కాని నా పెండ్లి విషయమును పోలనకిష్టో యిరి.
 అదైన నాసౌఖ్యము కోరియే యిట్లుగా
 రించిరి.

నా మేనల్తగారు విశేషభవనములు,
 ఆస్తితో కామెకు పుత్రులందఱు ముడుగుల
 బాలుకుండెను. మానాన్నగారు మేనల్లనకు
 నన్నిచ్చి వివాహము చేసెనుమొదల నేను భగ
 నుతో తొలుతూగి యందునని తలంచెను.
 వివాహము వెంటనే చేయనిచో తనకురుగు
 నుతుల నుండుభయ ముమామగారు మామ
 కొని మానంబుభయ విరుతురేమాయని నెఱ
 చెను. తన యుద్ధేకము బయలు పుట్టె మా
 నాన్నమ్మ తాను విచిత్రముగానే నావివా
 హము జరిగించుమని తనను బాధించుచున్న
 ననియు, నేనుమామాయిలుకట్టు మిత్రు ననియు
 మామామగారికి చెప్పి తత్పరిణమ జరిగింప
 నొప్పించెను. మా రాన్నమాటలు కేమి, మా
 నాన్నమ్మమాటలకేమి మా మేనల్తయు పెం
 టనే యొప్పుకొనెను. వివాహము మహాదైభ
 వముతో జరిగిపోయెను.

చిన్నప్పటినుండియు నా
 కుమారుడు శ్రేయోగో జూచుచు
 ఆకడ మా కిచ్చినాచేయింకెడి నా
 నేను కనునూరదగ్గరనై యా
 బాగారు. ఆకడ వివాహమైనది
 పుట్టినది కనుకకు వియచాయ
 యానాచునుకు మేరలేదు. ఆ
 మామ ప్రేమ పోగిపోయె నన్ను
 నాకు చిన్న తనమైనను కారణవే
 పడితిన నాచిది తెలిచునామట
 మాకు పుటకుగాని నామన మే

పాల్గొను దేదోర్పాటు వర
 కుంజుభక్తి దోహదమేకాని నంబు
 య్యుకొని యట్టి రాకబాసలు జరిగె
 యానాచు నంబునకు మానాన్న
 హముచేయకుండెన బాగానుండె
 “మనలో నేమున్నదీ? నై నము ప్రతిక
 నుడునక” అని నీ ననగలవు. తన
 లో మనుష్యుడు బాగ్తైగా నా
 దైవ మనుకూలమగునని నా నమ్మ
 తెట్టెన్నను నా సౌఖ్యమున కంత
 కలిగినది. నామామన మేటగిలిసినది
 రిసముప్రమోద ననుకూలమనావ
 యుండె. నాప్ర... మడవజాలకునా
 నాప్రణామములు వివాహమైన నంబ
 పూర్తిగాకానే యీలోకము విడిచెను

అప్పటి కాలనికి వడమూడెండ్ల
 నా కాకొండె. మాతల్లిదండ్రుల శోకవా
 లేదు. కనుబట్టికొని నాకు గోలుమని
 నా రేప్పుచున్నారని నేనును నాతి

శ్రమక్రమముగా మాతల్లిదండ్రుల
 కుమారుడెను. నాకు కుమార్తెను
 కట్టుట జనగననియు, అంకార
 ప్రదిల్లివల్ల నత్రుములు భరింప
 నియ నలంది నాతో కుపులు
 పుతో కుచి నూనంది మొదగా
 నగుటచే నా కానంత. ఏండ్లు
 తరి నాకు యోషన ముకురిచు
 నా శరీరమందర్శముచే కష్టాలా
 వ నస్త్రాలంకార నంబుముచే
 డనములును, బరస్పరకోభయ గా
 అయిన నా యంజముచూచి
 ను వాడెవరు? ఈనాలానన్య మే
 కుమ మూచి తనివినోచనలనో
 దయేశ్వరుడు వరమనని నొంబె
 దండ్రులకు నా లీలావిభావము గాంచ
 లు ధులుమనుచుండెను. ఇరుగు
 ల్లకక్కలు నన్ను గాంచుపుడెల్ల
 దంతపు బొమ్మనంటి నూ పిల్ల
 ప్పినది. లక్ష్మీకళ లుట్టిపడు నీ బిడ్డ
 న్యము కాలుపెట్టుట కెట్లు పీలయ్యె
 దైవము చూడలేక పోయినాడు.”
 చూరించుచుండెరి.

హునంపత్తరములు గడచివి. నాకు
 యను వచ్చినది. అనగా నేను... చచ్చ
 యు. ఆనమయమున నా తల్లిదండ్రుల
 కుకు మేరలేదు. నేను లోలోక గురు
 నా వయనంతయు కానగాచిన
 యునునది. “అయ్యో! నానోముల
 నాసౌఖ్య నిధానమా!” అని చిన్నతన

మున నాతో గలసిమెలసి యును నా మనో
 మానని మనోహరాచరము నుంచుచు నుంఖ
 కు దిగ్గమింగుచుండెరి. అయిన ను చిల్లె విని
 త్రోలకారభారమును మానలేదు. కొన్ని
 వాళ్లకు నాకుబుద్ధినచ్చింది. నాకానన్యమేమో
 మానకూతుడు కాచి యానందించుటకై నేర్ప
 నుబడిదో యట్టి క్షుక్తి తేనెపుడీ లానన్య
 మునులకు? ఈకష్టాలంకారములతో నేమి
 పని యని చింతించి చిల్లె వర్ణనత్రములు భరింప
 చూచితిని.

ఇది యుట్టినన మా పొరుగువారి కొక
 పుత్రిక మండెను. ఆతడు తరుణ నయస్కుడు.
 నిరసర్వట్టణమున నాన్దేయవిద్యాభ్యాస మొన
 రించుచుండెను. ఆతడు పెలవు దినములలో
 స్వగ్రామ నురుజెంచుచుండెను. అప్పు డప్పుడు
 నాదేన ననురాగవితణములు వరగించుచుం
 డెను. ఆదంతయు నా యందలి జాతిచేతనే
 యని తలంచితని. నేను నంపూర్ణ రూపననతి
 నయియుంటగాంచి యానూరు తనచెల్లెలిద్వా
 రా సుగంధపుష్పము లంక మొనలిడెను. ఇవి
 నా కెందులకని యని భరింపక విడిచెడిదానను.
 ఈ చెల్లెలిని పిలిచెడి నెవమున “లలితా!
 లలితా!” యనుచు నేనున్న గదియొద్దకు వచ్చె
 డినాడు. శ్రమక్రమమున నాతో ముచ్చటింప
 నానంభించెను. “నిమలా! నీతో మాతాడులే
 నాకానందము. నీవుకూడ నట్లు నందింతు నని
 తలంచడ ననెను. “అట్లనకు”మని నే నంటిని.
 ఆమాట కతడు ప్రభులవడముడై లలితతో
 నిటికేగి లలితచేతి కొక్క యుత్తర మిచ్చి
 పంపెను.

మ. "నామమా" కరదత్త నామకమనః

కావ్యాంశం చంద్రాక్షరము

చంద్రాక్షరమునామకమనః

చంద్రాక్షరమునామకమనః

చంద్రాక్షరమునామకమనః

చంద్రాక్షరమునామకమనః

గ్రంథ మునామకమనః

గ్రంథ మునామకమనః

గ్రంథ మునామకమనః

గ్రంథ మునామకమనః

గ్రంథ మునామకమనః

గ్రంథ మునామకమనః

సంప్రదించు

దశమ ప్రకాశము

(భామనామక కవితా ప్రకాశము)

శ్రీమహా. పో. శే. కృష్ణమహామ్యులయ్యులగారు

గ్రహములు శ్రీమృగములను పరశాలమునుండియు వార్యకోశము
నవహము విమర్శనలో పలికి యాత్మభూమిలో నామకమనః
గుహక మొనర్చి యిక్కడగో గొంహోహమను నూని వచ్చితే
యహహ! మగియహహ మిటు లాకృతి నావిక నూనగల్గునే?

ఉ. గ్రహమందును గ్రహములన్నియు నుండుటచు విచార
నాకనమందు నల్లడల నారసి యారసి గావయి
జేకొని యీవివాహమును జేయగల బానిశి నంతమాత్ర నీ
యాకృతి గొంచు నచ్చుచు నపాకృతి గల్గునగా నొనర్చితే.

ఆ. మె. గ్రహములందు గొన్ని గతివశ్రతవహించు, గాని యెల్లయపుడు గాంచు
చికరాశి నుండ వేప్రాస్త వీచన, గుంభాని గొందు గుటిలగతివి.

శి. నూనులుములు చన్నింటి మంట గలిసి, యవల గన్యగృహంబున నడుగువెట్టి
మిథునసంప్రాప్తి నెంతయు మిట్టికడుచు, గుంభము గొందు మకరము గొల్ల

తా. కన్యాదాన మశేషకామ్యభలము గల్గించునంచు బగన్యా
న్యూల్ సూరులు వల్క విచు హరి సంభావించి నే గంటి నీ
కన్యారత్నము, సర్వముక మెనవిను గ్రహించు వీచన్న నీ
సన్న్యాసమున కే గడంగెదనొకో! స్వప్నము నందైననుకా.

భావా: నమున ద్వాదశ గేహమునను, సర్వభటము లాకాక సంఘటించి,
స్వయము సేయు: పాతకాన్ని నట్లునంద, నిట్టి స్వప్నమును సరియించుకొన్నా!

మహామిలంకె: నూనుకట్టులభూమి, నంత భాగకై యమ్మకే
స్వయ మిచ్చితమ్మను నకలకట్టాని, రాక్క-కట్టు మువర హూపుమా

ప్రప్తై చితిమ గాభరణావలె, కల్పరథుకై కట్టవెట్టి
సమకట్టైని లక్ష్మిని సర్వభటము, వితరదానములై పతి మునర్చి

నకలమును బెట్టి, యహలోక క్షీమాని, 'దేహ క్షయ' నుటంచని తిరుగ: జేస
కాయాభ్యుమునంతయు మునుకేరి, మునుకేరి? వర్జ్యహంబా, తేజాన!

కా. సవ్యుండనే! పురాణమును దజ్జోదయం గొట్టి లం
కానాథానుజడ్య నిర్దం గొనెనగా యన్నకైగోపించె

గానీయంచు బుద్ధనానిన గుంభామంత్రి నువ్వుని, ఏ
వార్తల మునగ్రహంబున వికాహారలీలాగతిక.

మాను రెండుకింటియ్యండనును నుదిం చలహయశేల! నీ
కామనయంబు నామక గ్రహము నూనకలేల! వచ్చి నేని

రోమమునందు కైచను ప్రహళము గాంచ వచ్చే! ప్రస్తరం
జే మృదవంచు నాశికాన నీతి: బల్కెనవే! కక్కమా!

ఆర్యజను లాత్మవైదిల నభిమంబ, గోరువట్టులు: "హాక గూయ లేక
'హాదపిడ్డల బజయుత'మనుచు బల్కె, ప్రాప్తమయ్యెన, మర్ద్రహంబా, త్వదాన్త!

అకమా! కొంపకు గోడికిం గతికి నే హస్తోదకం విచ్చితికా
నకలంబుం వ్యవసంపత్తికా, హరికథానల్ల:నము: బానిశిక

వ్యకుటుంబంబున కాన్త వెట్టిని వస్త్రం బొంది ఖేమంబ, ము
దుకునైకా సుఖ మే నెలుంగలినే, దుష్టగ్రహంబా, యికకా!

నామము బుంబునంతకును బయనిమాట యిటువనియు, నం
శానుగతమ్ముగం దరము తైయిటు శోషమనంబా వార్యవై

జ్ఞానికసత్తము ల్బలుకు చక్క-నిబాంభవ మిట్లు హామ్యక
క్రేణికి నమ్మగం గొనగ: కెల్లున యోగ్రహమా, వచింపుమా!

మ. వెలనిది గొడ్డగోదలను విచ్చినయట్టుల విచ్చినార మం
చలంక నిత్తునే! యలుకయంచును, గార్లమంబును నెట్టలో

